

ЧИРИН ПРОКОПИЙ ИВАНОВ (уп. 1593–1627) — хотя Прокопий Чирин был одним из прославленных царских иконописцев к. XVI — н. XVII вв., документальных сведений о его жизни и деятельности сохранилось крайне мало. Документы сообщают, что иконописец Чиринов Прокопий получил жалованье (сукно) в июне 1615 г. (Викторов 1877). Это первое известие о нем. Затем его имя встречается в списке царских иконописцев (в «оружейном и иконописном списке мастеровых людей») — 1620/1621 г. Он уже состоит жалованным иконописцем, получая в год 20 руб., 20 четв. ржи и столько же овса (Успенский 1910). В 1621 г. Прокопий Чирин вместе с другими известными иконописцами украшает «знаменьем и письмом» новые царские хоромы: Столовую избу и Постельную комнату. Вместе с ним работали: Назарий Савин, Иван Паисеин, Осип Поспеев, травник Лука Трофимов и другие (Забелин 1918/1990:82). В 1627 г. имя Прокопия Чирина встретилось в документах Печатного двора: он приглашен выполнить рисунки евангелистов для печатного Евангелия (Румянцев 1870). Следующее известие носит случайный характер: 20 ноября 1627 г. в расходной книге Патриаршего приказа написано: «К иконному делу Прокофью знаменщику куплено 10 яиц свежих» (МАМЮ.

Кн. № 10. Л. 149об). Имя Прокопия Чирина отсутствует в списке мастеров, расписывавших в 1642 г. Успенский собор Московского Кремля. По всей вероятности, это означает, что его уже не было в живых. Об интересе к творчеству мастера свидетельствует такая запись: 11 апреля 1644 года «по патриархову указу, троицкого попа Прохора, что на Старых полях, поподье Фетинье» дано было 6 руб. «за образ Живоначальныя Троицы штилистовый, письмо Прокофья Чирина, что взят к государю патриарху в келью» (Там же. Л. 161об) (Успенский 1917).

Место Чирина в Оружейной палате было занято лишь со 2 января 1650 г. Степаном Резанцем (Стлб. № 89 158 г.; Оп. 32. Стлб. № 883 160 г.) (Успенский 1910).

Остальные сведения о художнике узнаем из многочисленных надписей на иконах, содержащих его имя. Надпись на иконе «Никита воин» называет художника «Прокопий новгородец» и сообщает о написании им иконы в 1593 г. в Москве (см. список сохранившихся произведений). Это самое раннее из подписных и датированных произведений Прокопия Чирина является вместе с тем одной из лучших его работ. Следовательно, его стиль сложился не в Москве, а в каком-то другом центре. В. Г. Брюсова предполагает, что новгородцами были его родители, а сам он связан с Великим Устюгом (Брюсова 1985:17–18). Однако этому противоречат сведения об ученике мастера **Иване Соболе**, который был вызван из Новгорода в Москву в 1572 г. Вызов в Москву означает, что учение было закончено. Следовательно, Иван Соболев учился у Прокопия Чирина в Новгороде в 1560–е гг. Другим учеником Прокопия был Первуша.

Большинство подписных икон Прокопия Чирина написано по заказам Строгановых (прежде всего, Никиты Григорьевича Строганова). Икона «Избранные святые» с изображением святых покровителей членов семьи Бориса Годунова написана, вероятно, по заказу царя (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:331).

В дореволюционной литературе упоминается несколько подписных икон Прокопия Чирина, которые не дошли до нас.

1. «Сергий Радонежский». Собрание К. Т. Солдатенкова. Внизу подпись: «Письмо П. Чирина» (Успенский 1902/2).

2. «Богоматерь Владимирская, с чудесами от иконы». 1605 г. Собрание И. В. Стрелкова. Размер небольшой. Писана для Никиты Григорьевича Строганова. «Знамя и пробела и середина вся Прокопия Чирина письмо, а лица [и] деянье Никифорова письмо».

«В этой иконе лица Божией Матери и Спасителя совершенно светлые, с легкими тенями, оживкой и подрумянкой, которые сте-

нены вместе мельчайшими точками, как самая превосходная миниатюра на кости. Губы тронуты слегка кармином. Риза Иисуса Христа — вохра с киноварью, разделена чертами накладным золотом. Риза Богородицы — багор, прописана творенным золотом. Свет крыт светлою празеленью. Деянье, состоящее из 12 отделов, изображает бегство Темир-Аксака, явление, сретение и чудеса иконы Владимирской Божией Матери. Она написана в 1602 г. Лица... и доличное с пробелами... представляют образец мелочного письма» (*Ровинский 1903*). [Современное местонахождение иконы неизвестно. Е. А. Гра ошибочно указывает, что она находится в ГРМ (*Гра 1983*). — *Ред.*]

3. «Иоанн Воин». Писан для Максима Яковлевича Строганова.

4. Два деисуса — один в собрании Молошников (облачного письма), а другой у Алексева — довольно большого размера.

5. «Вмч. Дмитрий Солунский», на зеленом коне, поражающий копьём дьявола (в виде воина на белом коне), — у гр. Строганова.

Кроме них Чирину приписывалось множество других икон (без подписи мастера). Среди них — «Богоматерь Владимирская с праздниками и избранными святыми», весьма сходная с иконой Владимирской Богоматери с чудесами. Икона принадлежала Ер. Афанасьеву (*Ровинский 1903*). Н. П. Кондаков относил к творчеству Прокопия Чирина еще две иконы: 1) «Спас Нерукотворный» (в Никольском единоверческом монастыре в Москве); 2) «Спас на престоле, с предстоящими: Иоанном Воином и Максимом Исповедником» (в ризнице Рогожского кладбища в Москве) (*Кондаков 1905*).

В Сийском иконописном подлиннике есть несколько переводов, сделанных с произведений Прокопия Чирина. Здесь имеются надписи типа: «Знамя Прокопия Чирина, государева иконописца», «Прокопьевская, мудрейшего иконописца», «Знамя Прокопия Чирина, зри полезно» (*Покровский 1895—1898*).

Сохранившиеся произведения:

1. Никита Воин. 1593 г. ГТГ. Инв. ДР1190. 29×22 см. Происходит из Благовещенского собора в Сольвычегодске (построен 1560—1584 гг., расписан в 1600 г.). Она служила средником трехстворчатого складня, на створках которого написано житие Никиты. Клейма жития, несомненно, написаны другим художником. Они сближаются по стилю со стенописью собора, выполненной в 1600 г. Федором Савиным и Стефаном Арефьевым. Пост. из ГИМ в 1933 г. Раскрыта в 1926 г. в ГИМ М. И. Тюлиным. Золотой чеканный оклад иконы и клейма хранятся в ГИМ.

На обороте, под верхней шпонкой, надпись скорописью: «Лета 7101 го (1592/1593) году написал сии образ на Москве иконник Прокопей наугородец. А обложен сий образ серебром чеканным и позолочен и украшен камением и жемчуги

107 го (1598) году сентября в 15 ден строением Никиты Григорьева сына Строганова». На верхней шпонке клеимо дома Строгановых (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:329—330).

2. Богоматерь Казанская. 1606 г. ГТГ. Инв. 14228. 31×24 см. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте между шпонок надпись: «Лета 7115 (1606) декабря в де 15 написаса сии святыи образ Пресвятыя Богородицы по обещаию Никиты Григорича Строганова, а зная Прокопия Чирина» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:333—334; *Чудотворный образ 1999*).

3. Иоанн Предтеча Ангел пустыни. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. 37×31 см. Пост. от А. Г. Желудковой.

На обороте надпись: «...образ... Андрия да Петра Строгановых Прокопеево писмо Чирина» (*Каменская 1971*).

4. Богоматерь Тихвинская. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 14224. 37×32 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте клеимо дома Строгановых и надпись: «Писмо Прокопия Чирина» (*Успенские 1900; Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:331).

5. Избранные святые: князя Борис и Глеб, Феодор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина, Ксения Римляныня. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 12878. 37×31 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «Писмо Прокопия Чирина» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:331).

6. Дмитрий Солунский и Дмитрий царевич. Н. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина (филиал ГТГ). 32×27 см. Происходит из Николо-Коряжемского монастыря Архангельской губ. Находилась в 1-й пол. XIX в. в собр. Ерофея Афанасьева, затем в колл. Л. Зубалова.

На верхней шпонке надпись: «Писмо Прокопия Чирина». Под верхней шпонкой посредине надпись: «18 в 3 (1675) году генваря в 11 день. Великий господин, преосвященный Александр, епископ Вятский и Великопермский, поставил сию икону в свое обещание в Коряжемский монастырь» (*Антонова 1966:98—99*).

7. Прокопий Чирин и Никифор Савин (?). Деисус. Н. XVII в.

Спас. ГТГ. Инв. 14240. 32×27 см.

Богоматерь. ГТГ. Инв. 14239. 32×27 см.

Иоанн Предтеча. ГТГ. Инв. 14238. 32×27 см.

Собр. А. В. Морозова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте надписи: у Богоматери — «Писмо Проко[пия] Чирина» и клеимо дома Строгановых; у Иоанна такая же надпись и клеимо дома Строгановых; у Спаса следы утраченной надписи (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:332—333).

8. Никифор Савин и Прокопий Чирин. Деисус. Складень трехстворчатый. К. XVI — н. XVII в. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Отчество. Средник. ГТГ. Инв. 14233. На обороте иконы, под верхней шпонкой надпись: «Писмо Никифорово».

Иоанн Предтеча, архангел Гавриил, апостол Павел. Правая створка. ГТГ. Инв. 14235. 49×36 см. На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «Писмо Никифорово».

Богоматерь, архангел Михаил, апостол Петр. Левая створка. ГТГ. Инв. 14234. 40×36 см. На обороте иконы плохо сохранившаяся надпись: «Чирин» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:322—323).

9. Богоматерь Владимирская, с праздниками и ликами святых. Складень трехстворчатый. Н. XVII в.

ГТГ. Инв. ДР 20. Средник 44×41 см; створки по 44×20 см. Происходит из Великого Устюга. Пост. из Северо-Двинского музея в 1930 г.

На обороте створок, под верхними шпонками надпись: «Пр[окопий] Чирин...» (далее надпись утрачена) (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:334–335; *Богоматерь Владимирская* 1995).

10. Богоматерь на престоле, с предстоящими Григорием Богословом и Никитой Воином и припадающими Марией и Евпраксией. К. XVI — н. XVII в. Старообрядческая община при Рогожском кладбище в Москве. 36,5×31,7 см.

На обороте надпись: «Прокопиево письмо Чирина» и монограмма (*Древние иконы Рогожского кладбища* 1956:23).

11. Богоматерь Умиление Владимирская, с праздниками и святыми. Трехстворчатый складень. Н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ2559. 39,9×16,5 см (боковые створки); 39,9×33,6 см (центральная створка). В ГРМ пост. в 1917 г. из колл. М. С. Олив. Реставрирован Г. О. Чириковым в 1913 г. Реставрационное исследование проведено в ГРМ в 1982 г. И. В. Ярыгиной и С. И. Голубевым.

В срединке между шпонками в круге, очерченном чернилами двойным контуром, просматриваются в инфракрасном свете остатки надписи, из которой удалось прочесть только нижнюю строчку: «...Чирина». Выше круга, под верхней шпонкой, в свете видимой люминесценции читаются еще две надписи: «Мише от матери 1895» и «К. Яко[ва] Ивановича» (*Искусство строгановских мастеров* 1987).

12. Богоматерь из чина. ВУМЗ. Инв. 8738. Подпись: «письмо Прокопьево» (Брюсова 1984:144).

13. Никита Воин. К. XVI — н. XVII в. СКМ.

Приписываемые произведения:

1. Богоматерь Владимирская. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 14236. 40×33 см. Находилась в Никольском ЕдинOVERеческом монастыре в Москве (на обороте выжженная печать монастыря). Пост. из ГИМ в 1930 г. (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:335).

2. Никита Воин. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 12109. 38×30 см. Собр. И. С. Остроухова. Пост. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

На верхней шпонке, на древней ее части, плохо сохранившаяся надпись: «Си образ... Семена М...» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:335–336).

3. Избранные святые: князя Борис и Глеб, Феодор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина и Ксения Римляныня. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 24821. Собр. Е. Е. Егорова. Пост. из РГБ в 1939 г. (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:332).

Приписана Прокопию Чирину Н. Е. Мневой на основании сходства с подписанной иконой на тот же сюжет (ГТГ. Инв. 12878)

4. Дмитрий царевич и князь Роман Угличский. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ2053. 29,5×22,9 см. Пост. в 1912 г. от Г. О. Чирикова (дар Николая II).

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами две надписи: «Василья Егор...» (XIX в.) и более ранняя неразборчивая надпись в две строки (*Искусство строгановских мастеров* 1987; *1000-летие русской художественной культуры* 1988:352–353).

5. Прокопий Чирин и Никифор Савин. Деисус. Складень трехстворчатый. Средник — «Отечество», левая створка — «Богоматерь, арх. Михаил и ап. Петр», правая створка — «Иоанн Предтеча, арх. Гавриил и ап. Павел». Н. XVII в. Старообрядческая община при Рогожском кладбище в Москве.

Из моленной К. Т. Солдатенкова. 39,7×35,7 см каждая доска. Атрибуция на основании сходства с аналогичным по композиции деисусом из собр. С. П. Рябушинского (ГТГ) (*Древние иконы Рогожского кладбища* 1956:22). [Автор текста (М. И. Тюлин) утверждает, что ранее деисус находился в собрании Г. Т. Молошниковой, о котором упоминает Д. А. Ровинский. Этому противоречит то обстоятельство, что складень Г. Т. Молошниковой имел авторскую подпись и облачный фон (*Ровинский* 1903:37). — *Ред.*]

6. Антипа. ГРМ. Инв. ДРЖ1048. 40,2×33,7 см. В ГРМ пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование проведено в ГРМ в 1980–1982 г. Р. А. Кесаревым и в 1982 г. С. И. Голубевым. Икона выведена из круга произведений строгановских мастеров (*Искусство строгановских мастеров* 1987: 83–85).

7. Богоматерь Умиление Владимирская. 1-я пол. XVII в. (?). ГРМ. Инв. ДРЖ 1045. 40×33,5 см. Пост. в 1934 г. из ЦГРМ. Реставрирована до поступления в ГРМ, при этом живопись была полностью переписана. Реставрационное исследование проведено в ГРМ в 1980–1982 г. А. Т. Деденковым.

8. Иоанн Воин, в рост. XVII или XIX в. ГРМ. Инв. ДРЖ2145. 40,1×32,9 см. Пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1982–1983 г. А. Т. Деденковым и С. И. Голубевым.

Под верхней шпонкой чернилами по левкасу в две строчки полууставом надпись (не ранее XVIII в.): «Сий образ Максима Яковлева сына Строганова благословил сына своего Ивана писма Прокофия Чирину». Икона традиционно приписывалась Прокопию Чирину (*Лихачев* 1906. Ч. 2; *Каргер* 1928). Исследование иконы в ГРМ заставило усомниться в авторстве и даже поставить под сомнение датировку иконы XVII в. (ср. *Искусство строгановских мастеров* 1987).

9. Спас на троне, с припадающими Максимом Исповедником и Иоанном Воином. К. XVI — н. XVII в. Старообрядческая община при Рогожском кладбище в Москве, Покровский собор (*Кондаков* 1905:89; *Древние иконы Рогожского кладбища* 1956).

Библиография: Викторов 1870:Б5; Викторов 1877:128 (Чирин Прокопий); Покровский 1895–1898. Вып. 3:143–144, 146–147, 153–155; Вып. 4: 180, 193–194, 198; *Успенские М. И. и В. И.* Материалы для истории русского иконописания: Переводы из собрания И. В. Тюлина. СПб., 1900. Табл. XLVI; Успенский 1902/2. № 63:104; № 91:116; Ровинский 1903:31–33, 170; *Кондаков Н. П.* Лицевой иконописный подлинник. Т. 1: Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905:81, 89, табл. 9, 38; Лихачев 1906. Ч. 1. № 312; Ч. 2. № 495; Успенский 1910:292–296; Лихачев 1911:82, 86, рис. 179; Выставка древнерусского искусства 1913. № 87; Успенский 1917:98; Забелин 1918/1990/:82; Сычев 1923. № 63, 64; *Kondakov N. P.* The russian icon. Oxford, 1927. Pl. LIV, 1, 2; *Каргер* 1928:135; *Кондаков Н. П.* Русская икона: Альбом. Прага, 1928. Табл. LXIII; *Сидоров А. А.* Древнерусская книжная гравюра. М., 1951:176–182; *Древние иконы Рогожского кладбища* 1956:22–23; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:321, 329–330, 332–333; Антонова 1966:92–94, 98–100; *Каменская Е. Ф.* Каталог новых поступлений ГТГ. М., 1970; *Каменская Е.*

Новое приобретение галереи — икона Прокопия Чирина «Иоанн Предтеча» // Вопросы русского и советского искусства: Материалы научных конференций. Январь-март 1971 г. Вып. 1. М., 1971:40–45; *Такташова Л. Е.* «Строгановская школа» иконописи // Искусство. 1981. № 4:64–69; Гра 1983:44, 48, 57; Брюсова 1984:9, 11, 17, 144; Искусство строгановских мастеров 1987:14–15, 55–59, 83–90; Турцова 1987:98–101; 1000-летие русской художественной культуры 1988:352–353; Логвинов 1991:19, 20, 24–26; Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 г.: Сборник материалов. Каталог выставки. М., 1995. Кат. 19; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 90, 137; Чудотворный образ. 1999. Кат. 13.