

ПОЗНАНСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1670–1710) — живописец.

Первое упоминание о Василии Познанском в архивах мы встречаем в 1670 г. В это время Познанский был «учеником живописного дела» и получал жалованья в Оружейной палате по 2 алт. 2 деньги в день (Стлб. 178 г. № 363). Поступил он в палату учиться, как можно предполагать, еще мальчиком.

Из Польши он приехал в Москву, вероятно или с своим отцом, или с одним из близких ему людей, которые поступили на службу во дворец. Мы знаем, что после смоленского похода царя Алексея Михайловича в Москву прибыло очень много поляков служить царю в Оружейной палате и других учреждениях.

Учителем Василия Познанского был знаменитый царский жалованный иконописец Иван Артемонович Безмин (Стлб. 180 г. № 57). В Московском главном архиве Министерства иностранных дел между Малороссийскими актами хранится свидетельство от 14 октября 1691 г., выданное еврею Иосифу Познанскому о принятии им православия. Этот Иосиф Познанский получил свое художественное образование также в Москве (учился сначала у поляка Станислава Лопуцкого, а затем у немца Детерса) и был возведен за свое искусство в потомственное дворянство... Не был ли этот Иосиф Познанский каким-либо родственником Василия Познанского? Ученик Безмина оказался очень талантливым художником.

Уже в 1672 г. Познанский вместе с некоторыми живописцами едет в с. Коломенское, где принимает участие в художественных работах по росписи царского двора. В официальном документе говорится, что Василий Познанский здесь «писал и золотил» (Стлб. 181 г. № 47). Затем в течении целых пяти лет мы ничего не знаем о деятельности Василия Познанского в Оружейной палате.

В марте 1677 г. Познанский, — читаем мы в одном документе, — «написал вновь золотом и серебром знамя полковое по тафте лазоревой, с оба лица по кресту о пяти степенях, около крестов написано солнце да месяц с звездами, по каймам написаны травы золотыя с серебром, — в поднос великому государю недели святыя Пасхи» (Оп. 34. № 958. Л. 464).

Очевидно, работа Познанского царю Федору Алексеичу очень понравилась, и в 1678 г. Познанский уже пишет для него, несомненно по его повелению, «золотом, серебром и красками по атласу зеленому плащаницу — образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (Оп. 34. № 962. Л. 634об).

В 1679 г. живописец Василий Познанский написал для царя Федора Алексеича — в хоромы к нему — золотом и красками по белому атласу Нерукотворенный образ Спасителя (Стлб. 187 г. № 819). Кроме того, мы знаем о следующих работах Познанского за тот же 1679 г. В придворную церковь Спаса Нерукотворенного образа, «у что у великого государя вверху, на сенях», он написал золотом и красками по атласу червчатому «образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа на плащанице» (Оп. 34. № 959. Л. 524об). Очевидно, первая плащаница, написанная Познанским в [1678 г.], была очень хороша, почему вскоре и поручили ему написать вторую для придворной церкви.

В это время шли усиленные работы по отделке и расписыванию Покровского соборного храма в государевом имении Измайлове.

Сюда был вызван и Познанский, которому пришлось здесь «писать трое дверей да позади местных икон, деисусов, праздников и праотцев зеленым аспидом» (Оп. 34. № 962. Л. 345об и 379).

В 1680—1682 г. Познанский особенно усиленно работал. Это был период расцвета таланта художника. Около того же времени он женился.

На Познанского обратили внимание в Оружейной палате и поручили ему обучать живописи учеников. У него образовалась большая мастерская, хотя все же он считался молодым художником, почему и не пользовался содержанием, соответствующим своему таланту. В н. 1680 г. Познанский написал на запрестольном кресте Распятие Спасителя со страстями (Там же. Л. 534), в придворную церковь преп.-муч. Евдокии, «что у великого государя вверху на сенях». [В н. XX в. крест находился в Екатеринославле, в архиерейской Одигитриевской церкви. Он кипарисовый, со всех сторон лицевой, обложен чеканным серебряно-золоченым окладом с эмалью. Крест четырехконечный, оклад семиконечный, 15 вер. на 1 и $\frac{1}{8}$ вер. На лицевой стороне на 9 и $\frac{1}{4}$ вер. на 5,5 вер. — 20 изображений. На чеканном окладе три образа из эмали: «Троица», «Федор Стратилат», «Муч. Агафья», поясные. На обороте надпись о положении царем Федором Алексеичем в церковь Евдокии с частью Ризы Спаса и Животворящего креста (*Известия 1912/2*, со ссылкой на: Моск. церк. вед. 1901. № 16). — *Ред.*]

[В 1680 г.] позолотил и расписал красками крылья у четырех херувимов, которые «были на иордани, что поставляется генваря к 6 числу для государскаго выхода» (Оп. 34. № 962. Л. 613об). Для Покровского собора с. Измайлова Василий Познанский написал хоругвь на зеленом атласе с изображением Нерукотворенного образа Спасителя (Стлб. 188 г. № 161). В 1680 г. Познанский вместе с живописцем Карпом Ивановым Золотаревым «писал в новых деревянных хоромех разная притчи по полотну на подволоках и стенах, котория хоромы построены вновь на конюшне, на Новом Потешном дворе, что бывал боярина Ильи Даниловича Милославскаго» (Стлб. 188 г. № 78). На атласе разных цветов Познанский написал страсти Господни в придворную церковь преп.-муч. Евдокии, «что у великого государя вверху, на сенях» (Там же). Он же написал «на шивных тафтах» страсти Господни и «восем столбцов ко гробу Господню на Голгофу» (конечно, во дворце), а также страсти Господни на двух плащаницах (Там же). Вообще, страсти Спасителя были одним из наиболее любимых сюжетов Познанского, и изображения их, как увидим ниже, были очень удачными.

Весной 1680 г. Познанский вместе с живописцем Карпом Ивановым Золотаревым написал на полотнах «апостольския проповеди» для церкви Иоанна Белоградского, в кремлевском дворце (Там же). В том же году Василий Познанский расписывал золотом, серебрил и красками «с лица ящик большой, в котором поставлен рай, и взят к великому государю в хоромы» (Оп. 34. № 962. Л. 634об).

Весной 1681 г. Познанский писал в своей челобитной царю: «Избенка у меня одна, и та без сеней, и с женишкой и с людишки и со ученики жить тесно, и твоих великого государя дел писать негде. А сторговал я избенку за 4 рубля с полтиною, а заплатит нечем». Царь пожаловал Познанскому 5 рублей (Стлб. 189 г. № 367).

Вторая челобитная была подана Познанским в том же 1681 г. Она для нас особенно интересна для характеристики нашего художника, почему ее и приводим почти целиком с небольшими сокращениями. «Работаю я, — пишет Познанский царю, — всякия твои, великаго государя, живописныя дела верховыя и приказныя — лет с 12, а твоего государева жалования мне идет только поденный денежный корм небольшой, только по четыре алтына на день, а хлебного и денежного оклада никакого нет. А которые есть, государь, в Оружейной палате иконописцы, и им идет твое жалование — хлебный и денежный оклад и кормовые деньги. И есть, государь, в Оружейной палате преспяктивный мастер, и он — опричь преспяктива — иного нечего не пишет, а золотори — опричь золоченья — иного нечего не пишут, потому что не умеют. А я, холоп твой, иконное и живописное письмо персоны и притчи писать свыше иных своей братьи, а преспяктивное письмо и золотить умею ж — седла и луки по-турецки, твореным золотом писать умею-ж. А работаю я, холоп твой, всякия твои, великаго государя, живописные дела собою, и мастерства моего есть в твоей, великаго государя, в казне в Оружейной палате знамена по камкам и притчи по полотнам; и о том моем мастерстве есть сказки за руками мастеров, в Оружейной палате. А буде ты, великий государь, укажешь, изволь дать свидетельство [т. е. произвести оценку его таланта и умения]... Против своей братьи осужден... Прокормиться с женишкой и с детишками мне нечем. Милосердный государь!.. пожалуй меня... вели учинить мне жалованье против моих товарищей... живописцев, против Ивана Валтыря или против Дорофея Ермолаева... чтоб мне... против своей братьи осуждену не быть, потому что я против тех своей братьи мастерством своим гораздо свыше». Загребовали мнения о Познанском Ивана Салта-

нова и Ивана Безмина. Последние заявили в Оружейной палате, что Василий Познанский «пишет живописное письмо против живописцев иноземца Ивана Волтыря да против Ерофея Ермолаева».

Вследствии отзыва о Познанском Салтанова и Безмина, окольный и оружейничий, заведовавший Оружейной палатой при царе Федоре Алексеевиче, Иван Максимович Языков «с товарищами приказал живописцу Василию Познанскому, для его доброго живописного мастерства, жалованья к прежнему его поденному корму прибавить по шти денег на день» (Там же).

[Содержание приведенной челобитной в значительной степени определило чрезвычайно высокую оценку А. И. Успенским творчества Василия Познанского. По его мнению, это выдающийся талант, сравнимый только с Симоном Ушаковым. Скромность и чувство собственного достоинства отличают его от других мастеров Оружейной палаты, они же помешали ему получить признание современников. Однако, как будет сказано ниже, челобитная написана не Познанским, а оценка его творчества явно завышена. Поэтому составитель позволил себе убрать из текста А. И. Успенского все оценочные высказывания. — *Ред.*]

Один, кажется, раз в жизни Познанского поощрили царским подарком, — и то небольшим, это весной 1681 г., когда он «за свою многую работу» в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (написал здесь стенное письмо в алтаре) получил от царя камку (Стлб. 189 г. № 278).

В 1682 г. Василий Познанский написал превосходные картины в «наклеинный» или «наборный» иконостас церкви Распятия Господня, что в Кремлевском дворце, и «государские ангель» (Стлб. 190 г. № 72). Картины эти, за исключением «государских ангелов», дошли до нас и являются в настоящее время редчайшими полотнами XVII в.

[Далее у А. И. Успенского следует описание тафтяных икон иконостаса церкви Распятия, приводятся надписи на них. Приводится также описание иконостаса, сделанное в 1744 г. (Оп. 35 № 1279). — *Ред.*]

К Пасхе 1683 г. Василий Познанский расписал во дворец «разными красками» десять гусиных яиц (Стлб. 191 г. № 819).

Незадолго перед тем у Познанского родился сын.

Вскоре, однако, художника постигло большое несчастье: он сошел с ума. В июле 1683 г. большого Познанского отправили в Спасский монастырь «под начал». Вот что читаем мы в документе по этому поводу: «Спасскаго монастыря (зачеркнуто: „Покровскаго монастыря, что за Яузскими вороты,

строителю Стефану⁴⁴. Очевидно, сначала предполагали сюда послать Познанского), что в Китае городе, у иконного ряду, строителю Селивестру. По указу великих государей, послан из Оружейной палаты к вам в Спасский монастырь под начал живописец Василий Познанский Оружейной палаты с подъячим с Иваном Захарским. И как к вам ся память придет, а подъячий... живописца Василья Познанского к вам в монастырь привезет, и вы-б у него Василя Познанского приняли и в монастыре держали его под крепким началом, а пишу ему давать против братии» (Стлб. 191 № 699).

В н. 1685 г. жена Познанского подала челобитную царям Петру и Иоанну Алексеевичам. «Бьет челом, — читаем мы здесь, — раба ваша — живописца Васильева женишка Познанского Катериница Григорьева, дочеришка с сынишком Матюшкой. По вашему, великих государей, указу, муж мой Василий, за изумлением, послан под начал, а его братии живописцев жалованье на нынешний 193 год выдано, а я бедная с сынишком своим помираю голодную смертью, пить-есть нечего. Милосердые государи цари!.. пожалуйте меня, рабу свою бедную, с сынишкой моим, велите жалованье на 193 год из окладу мужа моего выдать рабе своей против его братии». 12 февраля просительнице дали жалование ее мужа и «кормовья дачи против дачи его братии» (Стлб. 193 г. № 487).

В окладной-расходной книге Оружейной палаты по выдаче приказным и мастеровым людям жалованья на 1687/1688 (196) г. Познанский ошибочно называется Павлом; о нем замечено: «Под началом в Каменном монастыре» (Оп. 34. № 964).

Из Спаса-Каменного монастыря Познанского неизвестно по какой причине перевели в Ярославль, о чем мы находим сведение в следующей челобитной жены Познанского: «Великим государям царям и великим князьям Иоанну Алексеевичу, Петру Алексеевичу всея Великия и Малыя и Белья России самодержцем бьет челом раба ваша Оружейная палаты живописца Васильева Познанского Катеринка Григорьева дочеришка. В прошлом, государи, во 193-м году, по вашему, великих государей, указу, послан муж под начал к Спасу в Каменный монастырь, а из Каменного монастыря в Ярославль к Богородице в Толгский монастырь. И я, бедная раба ваша, с сынишкой своим помираю голодом, платишком ободралась и обносились. Милосердые великия цари и великие князи, пожалуйте меня, рабу свою, для ради Спаса, Пресвятыя Богородицы и для своего государского многолетнего здравия, государя нашего благоверного царевича и великого князя Алексея Петровича всея Великия и

Малыя и Белья России, — велите, государи, мне бедной дать в приказ, чем вам, великим государем, Господь Бог известит. Великие государи, смилуйтесь, пожалуйте».

5 апреля 1709 г. боярин и оружейничий Петр Васильевич Шереметьев «с товарищи приказали дать ей из кормовой дачи мужа ея на 198 год на пропитание детей пять рублей» (Стлб. 198 г. № 729).

Впоследствии Василий Познанский выздоровел и был выпущен из монастыря. В 1695 г. он снова состоит на службе в Оружейной палате, с окладом 54 руб. 24 алт. 6 денег в год (Оп. 34. № 967. 204 г. Л. 35).

В марте 1696 г., — читаем мы в архивном документе, — «по указу великаго государя и по разметной, за пометою думнаго дика Любима Олферьевича Домнина, велено Василию Познанскому быть на его великаго государя службе на Воронеже для прописки кораблей» (Там же).

Однако болезнь и долговременное пребывание Познанского «под началом» в монастыре имели пагубное влияние на дальнейшую его деятельность. Снова за целые десять лет не имеем сведений о работах художника. [Познанскому поручались отдельные работы. В 1702 г. он возглавлял группу из 14 живописцев и портных, которые делали на Красной площади в Москве полотняную «комедийную хramину» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 91. Л. 9). — *Ред.*] Первое после 1696 г. упоминание о Познанском в документах мы находим уже в 1707 г. 2 января 1707 г. Познанский «был у прописки иордани» (Оп. 34. № 1000. 1707 г. Л. 17). 16 января 1707 г. сообщается в одной рукописи, «по указу великаго государя и по памяти из Преображенского приказу, за приписью генеральнаго писаря, велено в Оружейной палате сделать в Преображенский полк 16 знамен против образца, каков прислан для образца. И по тому присланному указу сделано в Оружейной палате восемь знамен солдатских; а прописывал те знамена живописец Григорий Одольский. А для помоществования работал с ним, Григорием, живописец Василий Познанский марта с 27 апреля по 1 число» (Там же. Л. 244). В это время Познанский уже не был в штате живописцев Оружейной палаты и называется в официальном документе «посторонним» живописцем. Получал он лишь за те дни, когда был на работе. А работа перепадала ему лишь случайно. Возможно, что после болезни Познанскому боялись поручать самостоятельные работы, почему он и пишет теперь обычно с другими художниками, между прочим, с Одольским.

Познанский страшно бедствовал в последние годы своей жизни и принужден был писать царю челобитные о выдаче ему за-

работной платы, которая к тому же была очень невелика, — иногда сводилась даже до 2 алт. 5 денег за рабочий день, как это было, например, при расчете Познанского за вышеуказанную его работу с Одольским по росписи знамен (Там же).

В следующей челобитной Познанского кратко, без лишних слов, но чрезвычайно ярко рисуется безысходная нужда его. «Державнейший царь, государь всемилостивейший! — пишет Познанский царю. — В нынешнем, государь, 1707 году работал я — писал знамена с Григорием Одольским больше дней пяти, а за те дни корму с палаты не брал. А ныне, государь, праздник был — Светлое Христово Воскресение, разговеться был нечем, и теперь нет. — Всемилостивейший государь! Прошу вашего величества, вели, государь, дать корм на те дни». Познанскому выдали 14 алт. одну деньгу (Там же).

К Пасхе следующего года (прошение подписано 18 марта 1708 г.) Познанский подал другую челобитную Петру Великому, где писал: «В прошлых, государь, годех и в нынешнем 1708-м году служу я и работал всякия дела приказныя и посылныя, а корму не дано. Стал скуден. Помираю с голоду. Боси и наги. Всемилостивейший государь! Прошу вашего величества, вели, государь, дать жалование, что есть ваша государская милость, для праздника Светлаго Христова Воскресения, для моей скудости. Вашего величества нижайший раб живописец Василий Познанский» (Оп. 34. № 1003. Л. 316). Прошло две недели после подачи челобитной до решения ее. «1708 года марта в 31 день, по указу великаго государя, генеральный президент и комендант московских и сибирских провинций „судья князь Матвей Петрович Гагарин приказал ради скудости Василия Познанского и для праздника выдать ему из Оружейной палаты полтину“» (Там же).

Летом и осенью 1709 г. Познанский работал в придворной церкви Спаса Нерукотворенного образа, «что у великаго государя вверху, — почивал живописныя стенныя писания». За эту работу он получал по 3 алт. 2 деньги в день (Оп. 34. № 1004. Л. 125, 128, 130, 131, 255).

Следующая челобитная Познанского помечена 27 марта 1710 г. В ней он сообщает некоторые сведения и о своих работах за 1709 г.:

«Державнейший царь, государь всемилостивейший. В прошлом, государь, 1709-м году, по указу великаго государя, отосланы мы, рабы твои, из Оружейной палаты в Немецкую слободу на двор государев Лефортовский и работали там того же года с августа 29-го числа ноября по 30 день; а корму мне — рабу твоему — не выдано. И взят я к делу —

к воротам и по иных делах. Истаскался до остатку, стал скуден. Голодом помираем. А кое наше братья тех же пор у того дела были и работали там же на дворе в Немецкой слободе живописцы и столяры, и те корму побрали со складов своих и затем харчевой корм; а мне по се время не дано, против государева указу оклада моего. Всемилоуейший государь! Прошу вашего величества вели, государь, дать кормовое, — заработанный корм, по указу, чтобы мне голодом не умереть». На этой челобитной была положена следующая резолюция: «Дать для бедности три рубля» (Оп. 34. № 1008. Л. 268).

Позднее 1710 г. сведений о Познанском в документах Московского Отделения Общего Архива Министерства Императорского Двора мы не встречали. Если предположить, что Познанский поступил в Оружейную палату в 1670 г. в ученики «живописнаго письма», будучи лет пятнадцати, то в 1710 г. ему было около 55 лет от роду.

Сын Познанского Матвей, о котором упоминает его мать в своей челобитной в 1685 г., впоследствии был гравером. Он был определен в 1700 г. «по указу великаго государя и по указу боярина Федора Головина», к «мастеру грьдоровальнаго дела иноземцу Андреяну Шхонбеку для печатания всяких фигурных вещей на листах медными досками». Содержание Матвея Познанскому было назначено по 10 денег в день (Оп. 34. № 989. Л. 657). Матвей Познанский был женат (Там же [об этом говорится в июле]), имел свой дом, который сгорел в 1702 г. (Оп. 34. № 987. Л. 22). У Шхонбека Матвей Познанский «работал непрестанно» в 1700—1704 гг. Дальнейших сведений о нем не имеем.

Из учеников Василия Познанского известны Гавриил Велков с братом, Назар Игнатьев Попов, Федор Иванов и Федор Нянин. У Познанского в течение шести лет состоял учеником Саврасов Андрей, который был затем определен к Ивану Безмину 9 ноября 1680 г. (Стлб. 189 г. № 597) (*Успенский 1910*).

Жизнь и творчество живописца Василия Познанского достаточно полно освещены в «Словаре» А. И. Успенского. Однако с публикацией челобитной 1681 г. связана странная ошибка. Автором ее Успенский называет Познанского, в тексте же челобитной указано имя Карпа Золотарева. 27 сентября 1681 г. художник подает прошение: «...бьет челом холоп твой Оружейной палаты живописного письма мастер Карпушка Золотарев, работал я, холоп твой... живописные дела верховые и приказные беспрестанно лет з 12, а твоего, государева, жалования мне, холопу твоему, идет только поденно денежный корм небольшой, только по четыре алтына на день, а хлебного и денежного оклада ни-

какого нет...». Далее текст челобитной почти дословно совпадает с текстом, опубликованным А. И. Успенским как челобитная Василия Познанского. См.: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 13. Д. 19683. Л. 1. [Текст челобитной Карпа Золотарева по тому же архивному делу ранее цитирует А. А. Павленко. См. *Павленко А. А. Карп Золотарев и московские живописцы последней трети XVII в.* // ПКНО. 1982. М., 1984:301–302. — *Ред.*]

Внимательно анализируя опубликованную А. И. Успенским челобитную и соотнося ее с материалами его же статьи и архивными документами, можно заметить несколько неточностей. Жалование Познанского в этом году не четыре, а три алтына на день (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Кн. 959. Л. 3590б–3600б), жалование же Карпа Золотарева — «четыре алтына на день» (Там же. Оп. 1. Ч. 13. Д. 19683. Л. 2). Кроме того, у Познанского был только один сын — Матвей (Там же. Ч. 14. Д. 23086. Л. 1), автор же челобитной указывает «с детшками».

К опубликованным А. И. Успенским материалам можно добавить еще несколько документов, дополняющих и уточняющих сведения о творчестве мастера. О работе Познанского с товарищами в Коломенском свидетельствует челобитная, по которой «... Василию Познанскому, Куприашке Келареву, Антошке Павлову, Евтешке Богданову, Тимофею выплатили государево жалование поденного денежного корму с сентября 1 числа по марта 1 числа нынешнего 1672 г. по два алтына две деньги на день». Василию Познанскому за семь месяцев работы было выплачено «12 рублей, 2 алтына, 2 деньги» (Там же. Ч. 10. Д. 139576. Л. 1–2).

В течение двух последующих лет подаются еще челобитные о выплате жалования (Там же. Ч. 11. Д. 14773. Л. 1), на одну из них последовал ответ — в ноябре 1674 г. боярин Богдан Хитрово приказал: «...живописцу Иванову ученику Безмина Василию Познанскому вместо дворцового запаса государева жалования, да ему в придачу денег три рубли из Оружейной палаты» (Там же. Ч. 11. Д. 14994. Л. 1–2). За работы, выполненные в 1677–1678 гг., Познанский получает в день по 5 алт. 5 денег, за год — 20–25 руб. (Там же. Оп. 2. № 968. Л. 172; № 959. Л. 158).

В 1680 г. в работе над плащаницей для церкви преп.-муч. Евдокии Познанскому помогает кормовой живописец Артюшка Иванов: «...а по указу великого государя писал он у живописца Василия Познанского по атласу плащаницы образ Распятия Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа к нему великому государю вверх» (Там же. Оп. 2. № 960 Л. 627–628). Кроме работ по шелку, художник выполнял и другую живописную

работу. Вместе с учеником Артемием Сазоновым писал в Казенной каменной палате стенное письмо (Там же. Оп. 1. Ч. 12. Д. 118977. Л. 32–33). С Иваном Безминным и Киприаном Умбрановским «...писали почивали в церкви преподобномученицы Евдокии в алтаре стенное письмо» (Там же. Ч. 13. Д. 19910. Л. 1; Д. 19945. Л. 1). По именному царскому указу Познанский «...расписывал и процвечивал большие, и средние, и меньшие сахарные головы» (Там же. Оп. 2. № 960. Л. 635–635об, 686–686об).

А. И. Успенский был не совсем прав, утверждая, что Познанский редко обращался к царю с просьбами; многочисленные челобитные художника свидетельствуют о том, что царское жалование за выполненную работу выплачивалось нерегулярно. В 1680 г. он просит о выплате жалованья (Там же. Оп. 1. Ч. 12. Д. 18597. Л. 1–2). В ноябре 1680 г. царь Федор Алексеевич в ответ на челобитную Василия Познанского и Карпа Золотарева за «беспрестанную» их работу пожаловал: «Карпу Иванову государево жалование поденного денежного корму ему по 4 алтына на день итого за год 43 рубля 26 алтын. Василию Познанскому государево жалование поденного денежного корму ему по 3 алтына на день итого 36 рублей 16 алтын» (Там же. Д. 18801. Л. 1–2). По челобитной весной 1681 г. Познанскому «пожаловали пять рублей» на покупку дома. В июле последовала следующая челобитная: «...бьют целом холопы твои Оружейной палаты живописцы Василий Познанский... в пожарное время, как горело в Бронной слободе, дворишки наши и пожитки погоре без остатку. Милосердный государь... пожалуй на холопе свои для того нашего пожарного разорения, вели, государь, нам свое государево жалование кормовые деньги за год выдать...», на обороте надпись — по указу царя от 4 июля деньги «Познанскому с товарищи» выдать (Там же. Оп. 2. № 962. Л. 42–42об; Оп. 1. Ч. 13. Д. 20062. Л. 1).

1682 г. стал знаменательным в творческой жизни мастера, в этом году Познанский создает уникальный «клееный тафтяной» иконостас для церкви Распятия (Воздвижения Креста) в царском дворце. В 1681–1682 гг. на своде церкви Спаса Нерукотворного, «что у государя на сенях», была устроена небольшая церковь с молельней. Металлический медный с серебрянием иконостас подрядился сделать для нее Карп Золотарев. (Ныне существующий деревянный резной золоченый иконостас сделан, вероятно, в сер. XIX в.) В пятиярусном иконостасе, киотах и молельне 48 икон (см. список сохранившихся произведений.) Иконографический замысел иконостаса подчинен единой «страстной» теме. Выполнены иконы в уникальной для

России технике аппликации на деревянной основе. Личное написано в свето-теновой реалистической манере на шелковой ткани, все остальное — одежды, атрибуты, фоны — выклеены из тканей.

Учитывая большой объем работы и короткий срок, за который она была выполнена, можно предположить, что в ней участвовало несколько мастеров. Первый исследователь иконостаса Распятской церкви А. И. Успенский среди его авторов называет Василия Познанского, Ивана Салтанова и Ивана Безмина. Архивные документы бесспорно свидетельствуют об авторстве Познанского и позволяют установить время работы над иконами. В одной из челобитных Познанский пишет, что красочному терщику Ивашке Власову, работавшему у него с 29 декабря 1681 г. по 3 марта, не выданы деньги за работу. Вторая уточняет, что в марте-апреле 1682 г. терщик продолжает работу: «...в которые дни те тер краски к государевым верховым делам в прибавку на клееному иконостасу ко Спасову образу, к Богородичному, и к Петру апостолу, и ко всяким иным верховым делам у живописца Василия Познанского Ивашке Власову на те дни кормовых денег не дано» (Там же. Ч. 13. Д. 20333. Л. 1, 6, 7, 17).

Приписывая иконы в молельне Салтанову и Безмину, А. И. Успенский ссылается на архивные документы, которые сообщают, что «писали они [художники] на полотнах к нему, великому государю, вверху на Голгофе страсти Спасителя, Воскресение, Воздвижение Христово... а те полотна мерою аршина по три и по четыре». Далее к этому списку добавляются «Вознесение» и «Мария Магдалина» (Там же. Оп. 2. № 960. Л. 582об—583; 608об—609). Эти сюжеты действительно имеются в Распятской церкви. Однако время создания работ, перечисленных А. И. Успенским, — март-апрель 1680 г., тогда как церковь Распятая начала строить только в мае 1681 г., а иконостас и иконы для него выполняли в к. 1681 — н. 1682 г. К тому же Салтанов и Безмин писали иконы на полотнах, а иконостас Распятской церкви документы называют «клееным» и «тафтяным»; размеры тех и других икон не совпадают. Вероятно, речь идет о других иконах с частично совпадающими сюжетами, которые А. И. Успенский отождествил с Распятскими. Таким образом, авторство Салтанова и Безмина для икон Распятской церкви не подтверждается.

В 1983 г. для проведения реставрационных работ иконостас Распятской церкви был демонтирован, что позволило провести технологические и визуальные обследования икон. Анализ живописной манеры автора икон Распятской церкви убеждает в том, что выполнены они мастером, хорошо знакомым

с техникой масляной живописи, выполнены темпераментно, с сочетанием широких плотных мазков и тонких лессировок.

Сравнение авторского живописного слоя на рентгенограммах деисусных икон позволяет утверждать, что выполнены они одним мастером, и этим мастером является Познанский, как автор иконы «Апостол Петр» (см. список сохранившихся произведений. № 21). К этой группе икон по манере исполнения приближаются лики архангелов Михаила и Гавриила, а также лики персонажей на иконах «страстного» ряда: «Тайная вечеря», «Христос перед народом», «Христос перед Пилатом», «Бичевание Христа», лики архангелов и апостолов на иконе «Вознесение Христово» из молельни (см. список сохранившихся произведений № 9, 10, 12, 15, 41).

Живопись икон с изображением пророков и воинов — мучеников отличается от вышеупомянутых произведений большей скованностью кисти, несовершенством пропорций. В этих иконах заметна подражательность, они менее профессиональны. Возможно, выполнены они под руководством Познанского его учеником.

Еще одна группа икон имеет явно иные стилистические признаки, это иконы: Богоматерь «Благодатное небо», «Спас Эммануил» и Богоматерь «Величит душа моя Господа» из молельни (см. список сохранившихся произведений № 35, 36, 43). (Вьюева Н. А.)

Некоторые иконы Распятской церкви имеют непосредственные аналогии в Библии Мериана («Христос перед Пилатом», «Христос перед народом», «Бичевание» и «Несение креста») и Евангелии Наталиса («Снятие с креста», «Вознесение», «Воскресение Христово» (Вьюева 1994:23).

В плеяде мастеров-живописцев XVII в. у Василия Познанского особое место. Он единственный известный нам художник, который разрабатывал в станковых произведениях сложную технику аппликации, соединения живописи и ткани, технику, которую применили до него только в произведениях прикладного искусства. (В. П.)

О Василии Познанском см. также: РГА-ДА. Ф. 396. Кн. 967, 1000, 1004, 1008 (Молева, Белютин 1965).

Сохранившиеся произведения:

Василий Познанский и ученики, с участием других мастеров. Иконы церкви Распятая в Большом Кремлевском дворце. 1682 г. ГМЗМК. Дерево, шелк, репс, плетения, обьярь, холст, тафта, атлас, бумага; ткачество, аппликация, масло:

1. Царские врата с изображением Богоматери, архангела Гавриила, евангелистов Иоанна, Матфея, Марка, Луки. Инв. 1903/соб. Ж-1662/1-2. 29,5×23,5 см (каждое).

Не реставрировались. Авторская живопись под записью и потемневшим лаком. Ткани загрязнены, выцвели, потери.

Местный ряд:

2. Спаситель в терновом венце. Инв. 1904/соб. Ж-1663/1. 90×59 см.

Верхняя запись с авторской живописи удалена полностью, нижняя в местах сильной потертости частично оставлена. Икона реставрировалась в 1981–1984 гг. (ОРГП ГМЗМК. Ф. 20. 1981. Ед. хр. 162; 1985. Ед. хр. 60).

3. Григорий Богослов и Николай Чудотворец. Инв. 1905/соб. Ж-1664/. 1682 г. 20×57 см.

Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 70). На авторской живописи незначительные поздние прописи.

4. Южная дверь с изображением архангела Гавриила. Инв. 1906/соб. Ж-1665/. 212×65 см.

Икона реставрировалась в 1986–1987 гг. (Там же. 1986. Ед. хр. 55, 56). Авторская живопись под прописями.

5. Богоматерь Умягчения злых сердец. Инв. 1907/соб. Ж-1666/1. 90×59 см.

Икона реставрировалась в 1983 г. (Там же. 1983. Ед. хр. 113). Авторская живопись без записей хорошей сохранности. Убрус утрачен (Там же. 1919. Ед. хр. 20. Т. 8. Л. 7; 1922. Ед. хр. 37. Л. 12).

6. Василий Великий и Иоанн Златоуст. Инв. 1908/соб. Ж-1667/. 20×57 см.

Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 70). На авторской живописи незначительные поздние прописи.

7. Северная дверь с изображением архангела Михаила. Инв. 1909/соб. Ж-1668/. 212×65 см.

Икона реставрировалась в 1986–1987 гг. (Там же. 1986. Ед. хр. 55, 56). Авторская живопись под прописями.

Страстной ряд:

8. Иисус Христос перед Анной. Инв. 1910/соб. Ж-1669/. 39×31 см.

9. Иисус Христос перед народом. Инв. 1911/соб. Ж-1670/. 39×31 см.

10. Бичевание Христа. Инв. 1912/соб. Ж-1671/. 39×31 см.

11. Несение креста. Инв. 1913/соб. Ж-1672/. 39×31 см.

12. Тайная вечеря. Инв. 1914/соб. Ж-1673/. 39×31 см.

13. Моление о чаше. Инв. 1915/соб. Ж-1674/. 39×31 см.

14. Лобзание Иуды. Инв. 1916/соб. Ж-1675/. 39×31 см.

15. Иисус Христос перед Пилатом. Инв. 1917/соб. Ж-1676/. 39×31 см.

Иконы реставрировались в 1986–1987 гг. (Там же. 1986. Ед. хр. 50–54, 57–59). Авторская живопись под записями. На иконе «Бичевание Христа» проведено частичное раскрытие: удалены записи на изображении Христа (левая сторона лица, одна треть торса и часть левого бедра), на ликах трех персонажей слева от Христа.

Деисусный ряд:

16. Господь Вседержитель. Инв. 1918/соб. Ж-1677/. 97×69 см.

17. Апостол Павел. Инв. 1919/соб. Ж-1678/. 53×31 см.

18. Апостол Иаков. Инв. 1920/соб. Ж-1679/. 53×31 см.

19. Апостол Иуда. Инв. 1921/соб. Ж-1680/. 53×31 см.

20. Апостол Фома. Инв. 1922/соб. Ж-1681/. 53×31 см.

21. Апостол Петр Инв. Ж-1682. 54×30 см.

22. Апостол Иоанн. Инв. 1924/соб. Ж-1683/. 54,1×30,4 см.

23. Апостол Варфоломей. Инв. 1925/соб. Ж-1684/. 53×31 см.

24. Апостол Симон. Инв. 1926/соб. Ж-1685/. 53×31 см.

Иконы реставрировались в 1983–1985 гг. (Там же. 1981. Ед. хр. 161; 1983. Ед. хр. 84–88, 99–101, 129). Сохранность икон в целом хорошая. Авторская живопись под прописями (Там же. 1922. Ед. хр. 37. Л. 9–11).

Четвертый ряд (мученический):

25. Спаситель. Инв. 1927/соб. Ж-1686/1 сб-21 9504. 54×44,5 см.

26. Мученик Федор. Инв. 1928/соб. Ж-1687/. 38,5×32 см.

27. Мученик Никита. Инв. 1929/соб. Ж-1688/. 38,5×31 см.

28. Мученик Евстратий. Инв. 1930/соб. Ж-1689/. 31,5×38,5 см.

29. Мученик Леонтий. Инв. 1932/соб. Ж-1691/. 38×31 см.

30. Мученик Димитрий. Инв. 1933/соб. Ж-1692/. 38×31 см.

31. Мученик Георгий. Инв. 1934/соб. Ж-1693/. 31,5×38,5 см.

Иконы реставрировались в 1982–1983 гг. (Там же. 1982. Ед. хр. 86, 87; 1983. Ед. хр. 89, 91–93). Верхний слой записей удален, нижний прорезан. Авторская живопись под прописями.

Пятый ряд:

32. Пророк Исайя. Инв. 1931/соб. Ж-1690/. 34×39 см.

33. Пророк Илия. Инв. 1935/соб. Ж-1694/. 34,5×39×3 см.

34. Пророк Елисей. Инв. 1936/соб. Ж-1695/. 34,5×39 см.

Иконы реставрировались в 1983–1984 гг. (Там же. 1983. Ед. хр. 90, 108, 109; 1986. Ед. хр. 88). На иконах с изображением пророков верхний слой записей удален, нижний, в связи с плотностью записей, не расчищался. На иконе «Господь Вседержитель» проведена полная расчистка. Авторская живопись потерта, незначительные утраты (Там же. 1985. Ед. хр. 68; 1983. Ед. хр. 107).

35. Спас Эммануил, в киоте. Инв. 1939/соб. Ж-1698/1. 218×118 см.

36. Богоматерь Благодатное небо, в киоте. Инв. 1942/соб. Ж-1700/1. 218×118 см.

Иконы из иконостаса Распятской церкви

37. Богоматерь предстоящая перед Распятием. Инв. Ж-1705. 293×89 см.

38. Иоанн Богослов предстоящий перед Распятием. Инв. Ж-1706. 293×89 см.

Иконы реставрировались в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 66, 67). Верхний слой записей удален. Нижний красочный слой полностью не удалялся, в местах сильной потертости авторского красочного слоя оставлены поздние прописи.

39. Снятие с креста. Инв. Ж-1707. 163×89 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 63). Верхний слой записи удален, нижний — разрезан и утоньшен.

40. Страшный суд. Инв. Ж-1708. 163×897 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 61). Верхний слой записи удален, нижний — разрезан и утоньшен.

41. Вознесение Христово. Инв. Ж-1709. 163×89 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985.

Ед. хр. 62; 1987. Ед. хр. 25). Единственная икона, на которой проведено полное и последовательное раскрытие авторской живописи. Сняты два слоя записей с промежуточным слоем лака. Авторская живопись была либо без защитного покрытия, либо покрыта каким-то бесцветным составом. Утраты авторского красочного слоя незначительны. В сонме херувимов, окружающих Христа, одна из головок (нижняя справа) была утрачена и поновитель XIX в. написал головку непосредственно на шелке, при расчистке она единственная сохранила темный цвет живописи позднего времени.

42. Воскресение Христово. Инв. Ж-1710. 163×89 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 65). Верхний слой записи удален, нижний — разрезан и утоньшен. Авторская живопись под прописями.

43. Богоматерь — Величит душа моя Господа. Инв. Ж-1711. 222×118 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 64). Авторский слой без записей, хорошей сохранности.

Библиография: Русская старина. 1851. Изд. 2-е: 111–113; Снегирев 1842–1845: LXVII; Викторов 1883: 443, 454, 455, 483–485, 487 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 958/234; 967/457; 1000/480. Л. 17, 244; 1004/485. Л. 255; 1008/467. Л. 268); [Есипов Г. В.] Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. Т. 1. М., 1872: 154, 576; Забелин 1894. Вып. 3: 171; Собко 1899: 323; Успенский А. Василий Познанский, его произведения и ученики // Древне-русская живопись (XV–XVIII вв.). М., 1906: 65–85 (= Золотое руно. 1906: 65–85); Троицкий В. Плащаница XVII в. работы Василия Познанского. М., 1909; Успенский 1910: 204–216, 233; Извеков 1912/2: 6, 8, 13, 40; Овчинникова 1955; Молева, Белютин 1965: 226; Вьюева Н. А. Живописец Василий Познанский (к истории создания иконостаса церкви Распятия в Большом Кремлевском дворце) // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991: 97–110; Вьюева 1994: 19–39. (Вьюева Н. А.)